



Iri Berkleid



Démarche

Iri Berkleid vit et travaille à Paris. Après s'être initiée à des techniques expérimentales au laboratoire biologique de la *School of Visual Arts à New York*, Iri Berkleid développe sa propre cosmogonie autour d'une pratique fondée sur son intervention dans des **processus microbiologiques** de formation de matière. L'artiste modélise de la cellulose au moment de sa pousse dans des bains de cultures symbiotiques de bactéries et de levures, revisitant ainsi des procédés picturaux et sculpturaux traditionnels à la lueur des principes biologiques qui régissent sa pratique. Ces principes sont devenus sa principale contrainte de création et sa source majeure d'inspiration.

En tentant de **transfigurer la matière organique en constante mutation**, Iri Berkleid souhaite « déplacer notre appréhension de l'abject et du sublime et questionner notre rapport au corps et à son environnement ». L'artiste envisage chacune des pièces produites par ce **double procédé de création** comme une multitude d'oeuvres dont elle partage les différents états dans des installations immersives, des performances ou des « oeuvres-documents ».

Sa volonté de transmission est animée par le **concept d'« aura »** développé par le philosophe Walter Benjamin. Entre abstraction et figuration, les **oeuvres finies** et stabilisées sous forme de sculptures ou de « tapisseries organiques » gardent les traces de cette activité vitale passée.

Partant à la recherche des **marques du psychisme sur la matière**, les thèmes abordés par l'artiste esquissent des imaginaires chimériques intimes puisés dans ses rêves ou des mythes sociaux inspirés par des récits contemporains en construction, comme la biopolitique des corps, l'altérité inter-espèce ou la spiritualité en lien avec une nature microcosmique.

«*Grown Art*» :
Tapisseries organiques,
Microperformances

La Veillée d'Éros, 2024

La Veillée d'Éros est un corpus d'œuvres inspiré par le thème de mort du dieu Éros et mettant en lien les matières du caoutchouc et de la cellulose bactérienne.

Créée pour l'exposition *Cataoutchouc* aux *Chaudronneries de Montreuil* en Avril 2024, le corpus se centralise autour d'une installation évolutive mettant en scène l'œuvre en train de pousser dans sa table de culture micro-organique.

Elle a fait l'objet d'une intervention microperformative de la cantatrice Fanny Perrier Rochas, un chant ancien de rituel syrien sur le passage entre la vie et la mort.

La Veillée d'Éros, 2024

Cellulose bactérienne, caoutchouc

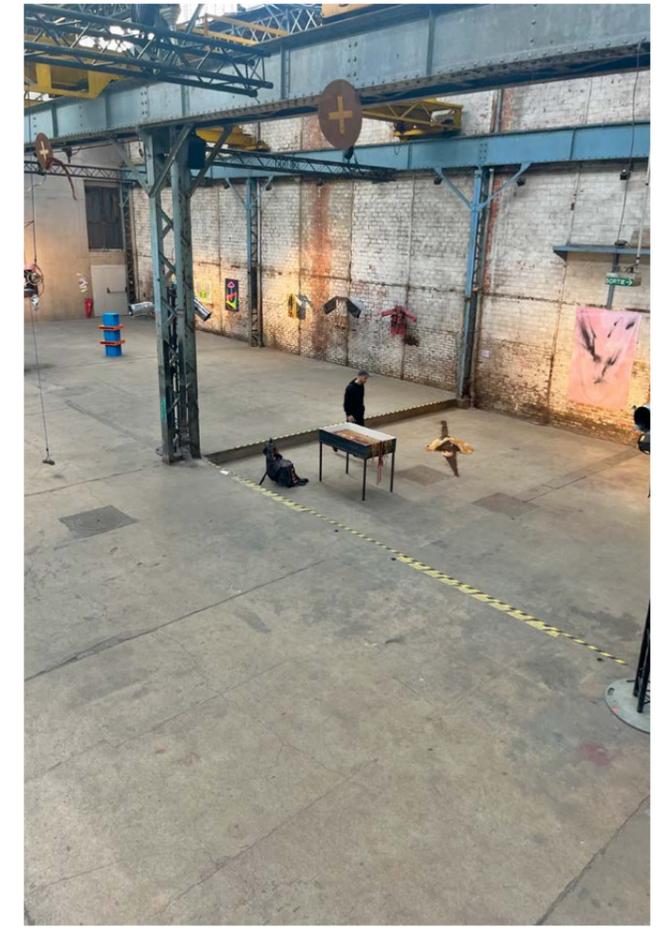
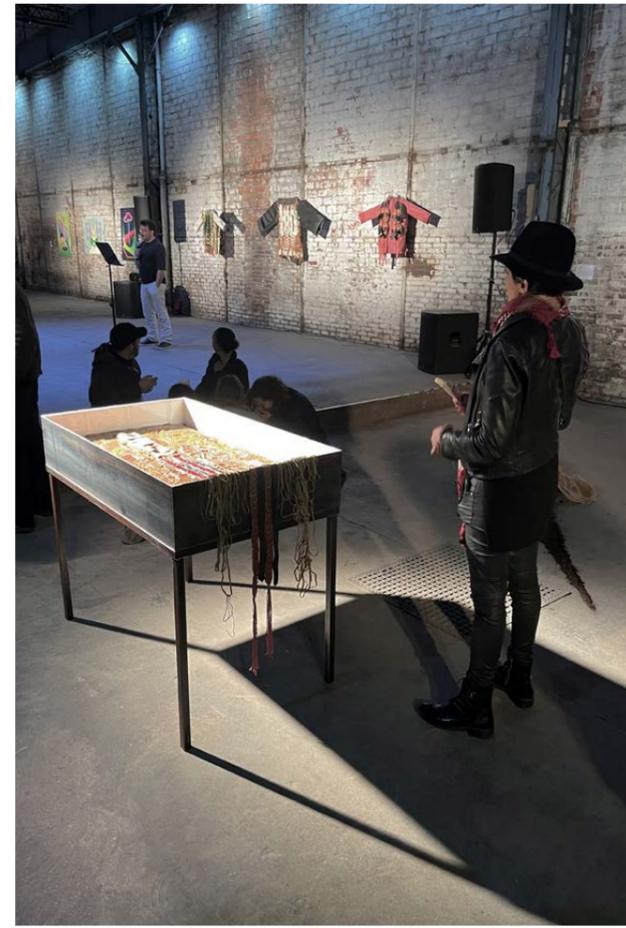
Œuvre stabilisée sur pied en métal
issue de l'installation évolutive (gauche)

160 x 70 x 30 cm

Sculpture en cellulose bactérienne
et caoutchouc, chaise (droite)

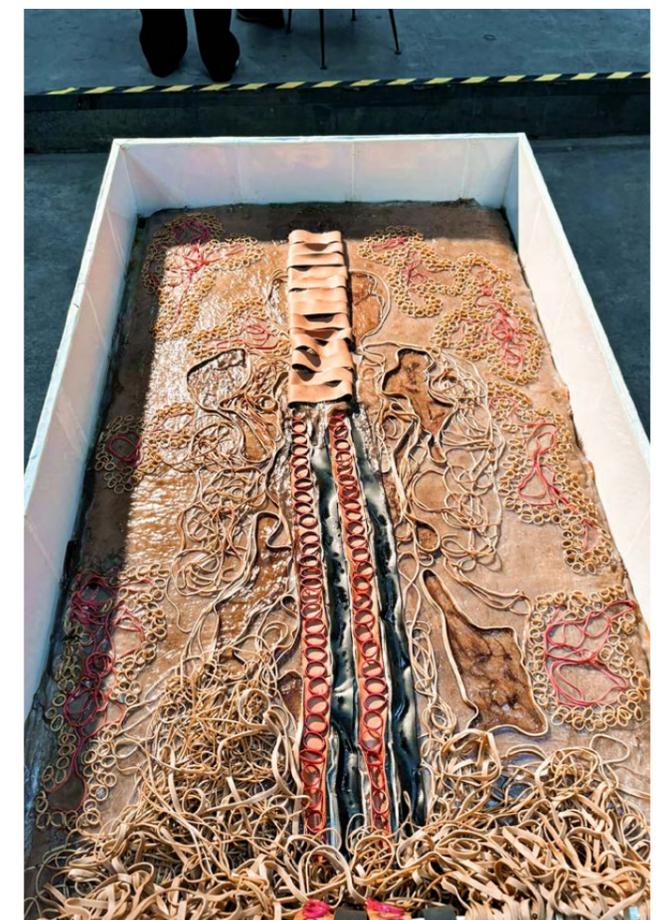
90 x 70 x 60 cm





La Veillée d'Éros, 2024
 Vues d'exposition
 Cataoucthouc, Relations en Tension II, Jakmousse
 Les Chaudronneries, Montreuil, 2024

Installation évolutive avec table de culture en métal oxydable et carreaux de céramique (120 x 70 x 140 cm), pièce de cellulose en pousse (60kg), caoutchouc, vitre en verre, pièce de cellulose sèche brodée de caoutchouc sur chaise



Microperformance lyrique de
 Fanny Perrier Rochas



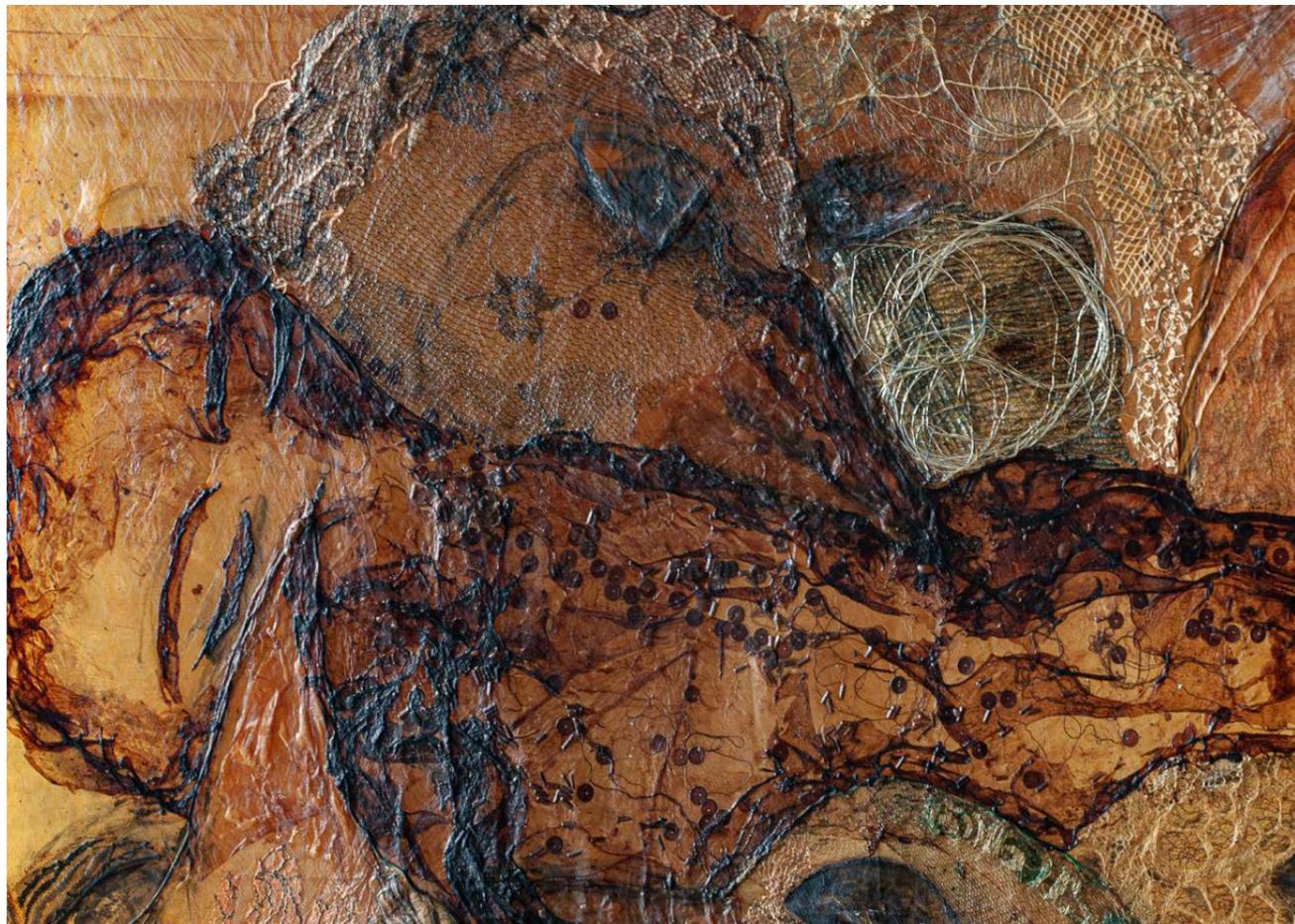
*Photos dans l'atelier - deux tables de cultures dont l'œuvre-processus
La Veillée d'Eros en incubation , 2024 (haut)*

Plastique Plasmatique, 2023-2025

Texte inspiré par cette série de travaux et tiré des écrits du commissaire d'exposition et curateur Axel Fried pour l'exposition Intramorphose à la galerie TREIZE, 2025

(...) L'Intramorphose raconte l'histoire d'un monde qui coule. Ou plutôt d'un monde qui déborde. C'est une exposition dont la thématique principale est l'incertitude, mais qui parle aussi de doute, d'instabilité, de corps précaires et mouvants agencés d'une certaine manière, mais qui auraient pu être autre, ou tout simplement ne pas être. Ses intrigues se déroulent et prennent pour toile de fond des paysages effacés, sans passé ni futur, où des corps se traînent sous de cieux de sanguine qui n'accueillent ni aube, ni crépuscule, ni zénith. Elle parle de ces couleurs qu'on ne sait pas toujours bien nommer, de ces soirées passées à épier le miroir par crainte que nos reflets se mettent à nous désobéir, et de colonies de bactéries qui se répandent sur une peau micro-organique et commencent à tracer des dessins : un jeune homme dort et de gigantesques oiseaux veillent sur ses rêves. (...)

Love Me Tender, 2023
Cellulose bactérienne, matériaux divers
130 X 90 cm





Début de la phase de création de l'œuvre
Beak Me Tender, 2023

Vidéo documentant
l'«œuvre-processus» :

[LIEN VIDEO](#)

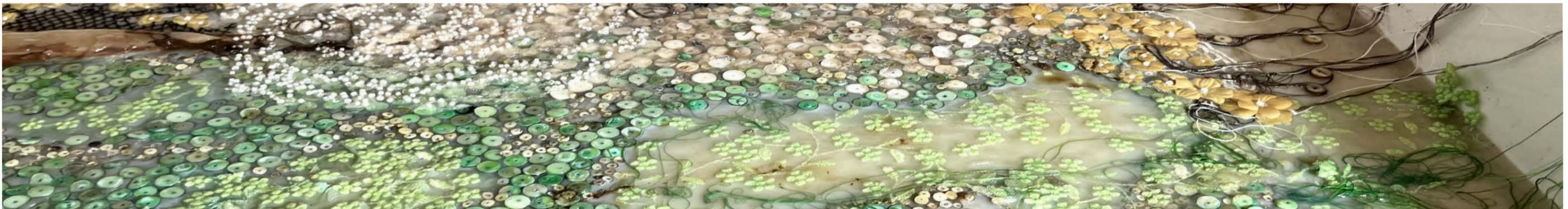
Beak Me Tender, 2023
Cellulose bactérienne, matériaux divers
130 X 90 cm

vue d'exposition Intramorphose, galerie Treize



Partenariat de recherche avec le
laboratoire Coniphy-Conidia,
Lyon, 2023

*Microperformance
Extraction à l'atelier, 2025*



Microperformance à l'atelier La Naissance d'Éva, 2023



TEXTE DE LA PERFORMANCE interprété par Martin Guillaud

« Vous allez dans quelques instants assister à l'extraction de l'œuvre. Il s'agit du moment précis où la peau de cellulose est extraite de son bain de bactéries et de levures après ses 3 mois d'incubation.

Le lien avec sa culture sera irréversiblement rompu, les structures des microorganismes perturbés et le processus symbiotique interrompu.

Ce moment n'existe pas encore et il n'existera bientôt plus.

Dans le bac, l'écosystème symbiotique continuera son cours et formera une nouvelle peau de cellulose. Pendant ce temps-là, la peau de cellulose extraite commencera son processus de séchage et perdra 95% de son poids en eau pendant deux semaines à un taux d'humidité contrôlé. Elle passera donc d'environ 40 kilogrammes à 200 grammes en 15 jours. Ne subsisteront sur la cellulose dépourvue d'eau que les traces de cette activité vitale passée.

Lors de l'extraction et de l'assèchement, l'œuvre sera extrêmement vulnérable. Elle pourra être colonisée par des microorganismes extérieurs, se déliter, se déchirer, se décrocher, se déformer

Depuis le début de ce speech, l'œuvre s'est déjà métamorphosée plusieurs fois au gré des duplications cellulaires en cours. Si la réaction des microorganismes aux différentes interventions - avec des tissus, des pigments naturels et autres manipulations diverses, a pu faire l'objet de rapports très approximatif par l'humain récréatif, la réaction des microorganismes à son œil incessamment observateur est encore plus incertain.

Dans son rapport n°112, l'humain récréatif note : « toute mesure implique un échange d'information, par définition. »

Puis ajoute : « Observer l'œuvre durant ses 3 mois de pousse a été comme observer les mouvances du ciel, comme si je pouvais palper, humer cette fugacité »



TEASER

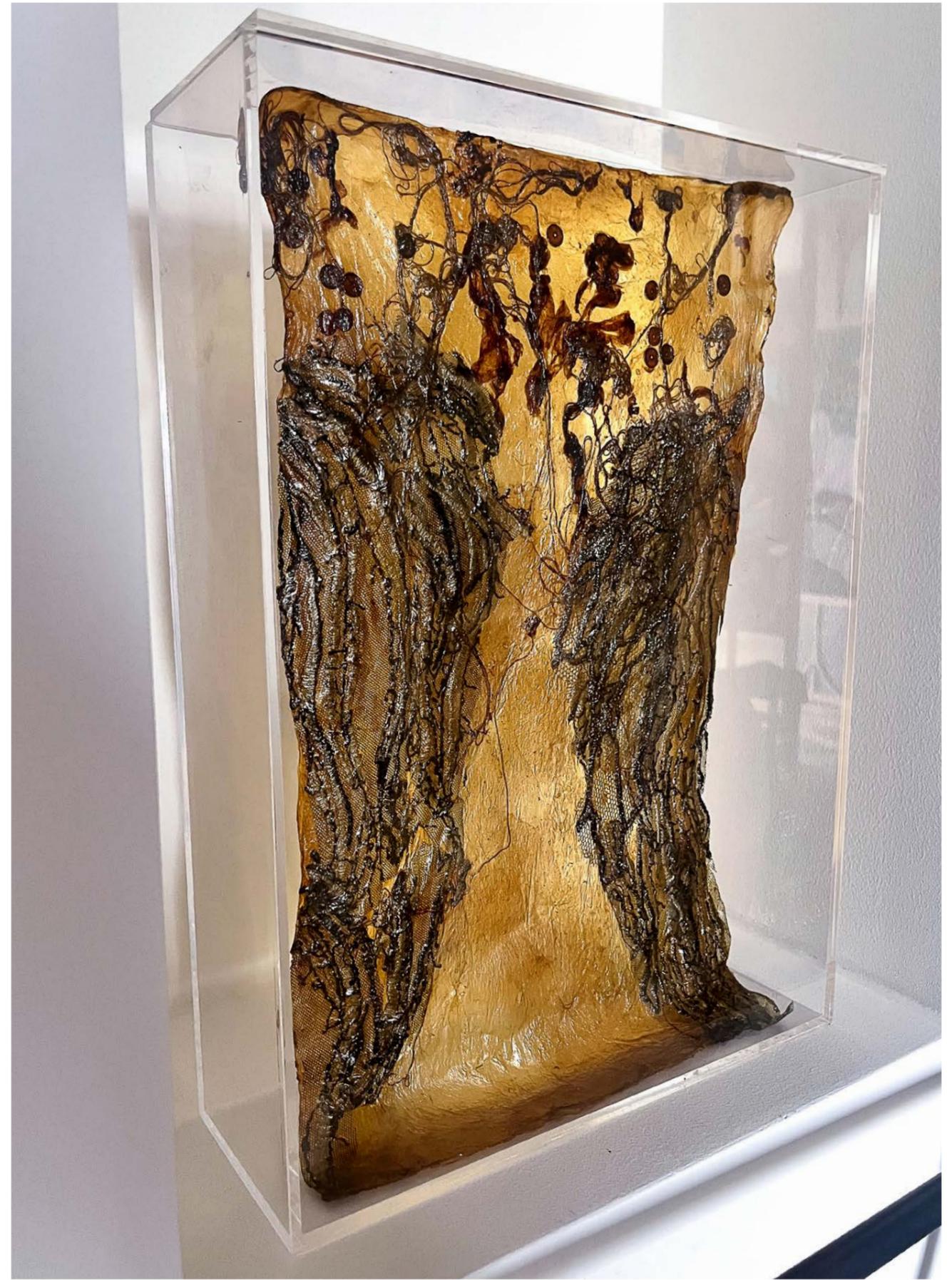
Microperformance La Naissance d'Éva

Sur le lieu de production (l'atelier), Juin 2023

Écriture et direction par Iri Berkleid, performance par Jodie Williams, performance musicale par Fanny Perrier Rochas, performance théâtrale par Martin Guillaud et Evangelia Pruvot



Eva, 2023
Cellulose bactérienne, matériaux divers (120 X 70 cm)
En incubation (gauche), stabilisé (droite)



Untitled 2, série Les Métamorphoses, 2024 - 2025
Série d'œuvres petits formats (29 x39 cm)
Stabilisé (droite), en pousse (gauche)



Individuation, série Les Métamorphoses, 2024 - 2025
Série d'œuvres petits formats (29 x39 cm)
Stabilisé (droite), en pousse (gauche)



Individuation, série Les Métamorphoses, 2024 - 2025
Série d'œuvres petits formats
29 x39 cm

Vue d'exposition l'Intramorphose, galerie Treize, Aix-en-Provence

«*Grown*
Travaux

Art» :
sculpturaux,
Microperformances



Vue d'exposition de
l'œuvre *Buste Maria Callas*,
Intramorphose,
Galerie Treize, Aix en
Provence, 2025



Buste Maria Callas
Série the Diner Party Revisited 2023
Cellulose, matériaux divers, clous, fils de coton
66 X 35 X 15 cm

En incubation
Stabilisé & détails (p. précédente)





Bust Sarah Bernhardt sur un pied en metal dans une chambre de l'hôtel, 2024

The Diner Party Revisited, 2024

Cette série est produite dans le cadre d'une commande pour un hôtel dont chaque chambre rend hommage à une femme illustre. Jusqu'alors, Iri Berkleid a créé deux bustes, l'un en hommage à la comédienne Sarah Bernhardt et l'autre à la cantatrice Maria Callas. La série a vocation à s'étendre aux 16 suites de l'hôtel.

Buste Sarah Bernhardt , Série The Diner Party Revisited, 2023
Cellulose, matériaux divers, clous, fils de coton
66 X 35 X 35cm





Body Abstracts, 2022

Body Abstracts est une série de douze bustes créés par Iri Berkleid, à partir de cellulose bactérienne. Cette série est le résultat de recherches et d'expérimentations autour des corps : le corps organique, cellulaire et sa matière. Le corps politique et social, inscrit dans une démarche conceptuelle féministe. Body Abstracts pose la question de la représentation de ces corps dans l'ère post-anthropocène. Comment représenter et projeter nos corps en symbiose avec le vivant ?

Les bustes sont réalisés à partir de matière organique : la cellulose bactérienne. Cette matière est le dépôt de bactéries qui aident à la fermentation et à la reproduction du SCOBY : une culture symbiotique de bactéries et de levures. L'artiste cultive cet amas de cellules, le fait grandir pendant 2 à 3 mois selon le temps biologique de pousse. Un labeur de soin est performé au quotidien, en corps à corps, et petit à petit cette matière vivante grandit, mute et se transforme.

Iri Berkleid dialogue et collabore avec la matière. Elle se laisse guider et intègre tour à tour à ces peaux des éléments tels que des perles, du tissu, des fils, de la dentelle ... La matière organique devient toile dévoilant des formes abstraites ou plus figuratives, inspirées des processus biologiques et physiologiques en jeu, d'éléments autobiographiques et de sujets autour des thèmes de l'empathie inter-espèce, l'altérité, l'exile, la résilience ou la liberté. Berkleid explique que son intervention est 'épi-phénoménale' dans la création de chaque buste qui absorbe, épouse ou rejette ce qu'elle propose.

Le titre Body Abstracts est un hommage à Meat Abstracts, la série photographique de l'artiste Helen Chadwick à l'intersection de la biologie et l'art. L'artiste se positionne dans l'après de cette avant-garde féministe des années 70. Les bustes androgynes, ni complètement féminin ni complètement masculin, dialoguent entre eux, laissant la place à l'interprétation personnelle de chacun.e.s.

Cette série est ancrée dans sa quête autour de la mémoire cellulaire et de l'épigénétique. Comme avec Buste 12, Berkleid recherche les traces du psychisme sur toute matière. La fusion entre la dentelle et la cellulose évoque les traces visibles (ou invisibles) que la matière peut laisser sur certains corps à travers le temps. Les installations lumineuses suggèrent une présence, une lumière de l'âme. Elles amènent une dimension spirituelle au travail de l'artiste.

L'espace entre nos peaux humaines et celles des bustes se resserre pour nous rappeler l'attachement de nos corps au tissu vivant qui constitue notre monde biologique.



Buste 0
Série Body Abstracts, 2022
Cellulose, clous, fils de coton
65 X 10 X 35 cm

En incubation (gauche)
Stabilisée (droite)



Série Body Abstracts, 2022
Vues d'exposition *Symbiocène, L'Été des Serpents, Arles*, Juin 2022

Après de longues recherches expérimentales à la confluence de la bio ingénierie et de la sculpture, c'est une exposition hybride et délicate que nous livre Iri Berkleid. Sur le fil entre un féminisme hérité des artistes pionnières de l'Amérique des années 1970 et les réflexions contemporaines sur l'intersectionnalité des luttes, des désirs et des traumatismes de genre, Iri Berkleid fait surgir, sublime, la prodigieuse synthèse des contradictions et combats propres à sa génération.

Dans cette série, fruit de réflexions menées au long cours à travers sa création et ses recherches passées, les pièces nous invitent tour à tour à l'émerveillement sensuel et à la révolte perverse, deux sentiments parfaitement mis à distance par l'entremise de son médium fascinant, le SCOBY.

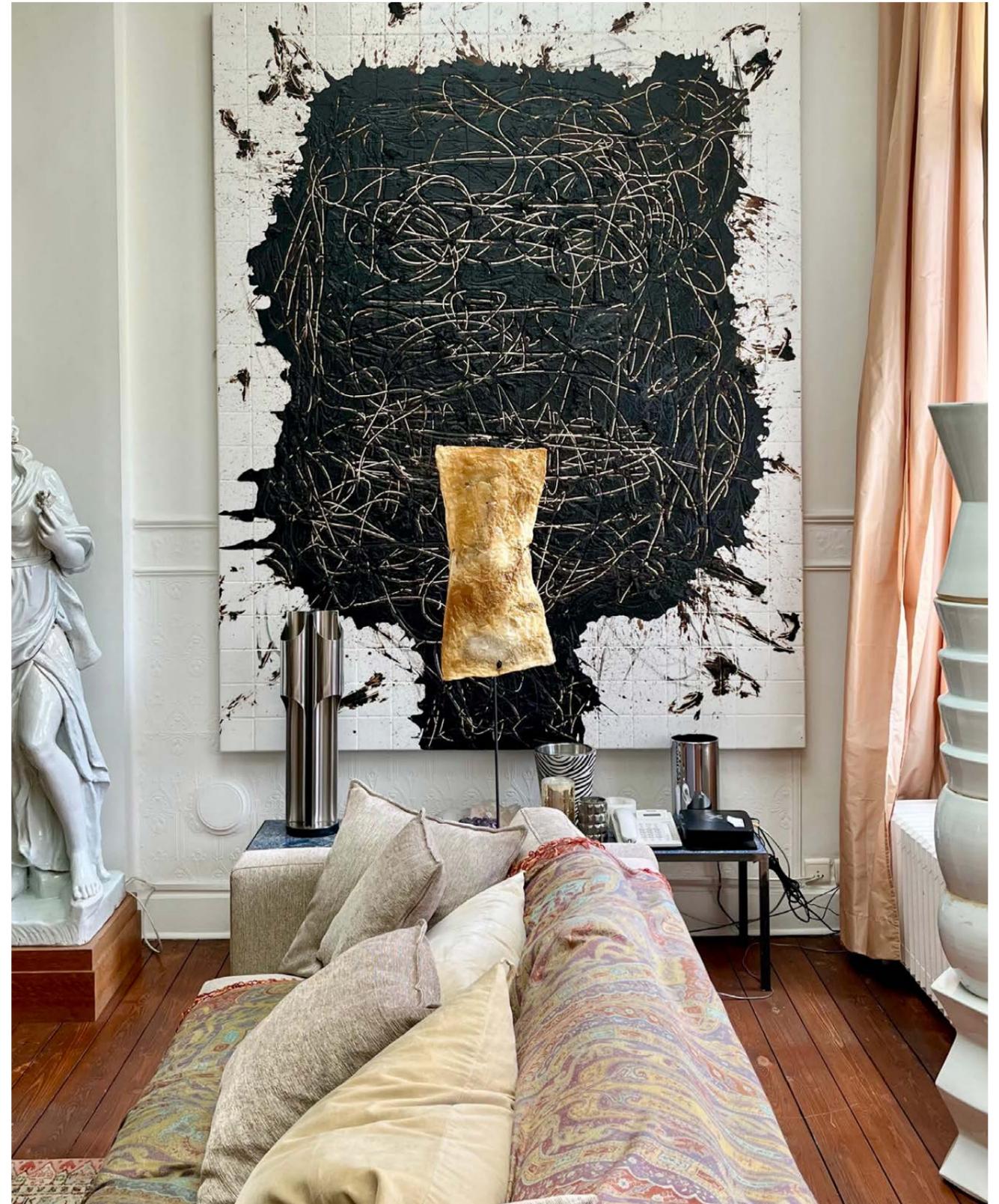
Celleux qui suivent le travail d'Iri Berkleid savent la patience de l'artiste dans le développement de cette technique qui fait naître ce qui s'apparente à une peau ou une membrane, par la culture de bactéries dans des bains de kombucha.

Le travail de tissage, d'inclusion de sable pigmenté, de dentelles ou de perles qui suit la formation de ces corps vivants leur prête des qualités figuratives et symboliques inscrites dans la réflexion d'Iri Berkleid sur l'épigénétique, la violence physique et psychique, et la réappropriation du corps par les femmes, mais chacun.e y trouve un miroir et emporte avec iel une réflexion qui se poursuit bien après avoir quitté le studio de l'artiste.

Odyssée Bouvyer Marsan
2022

Buste 8, Série Body Abstracts, 2022
Cellulose, sables et pigments, clous, fils de coton
65 X 10 X 35 cm

Sur pied, Vue de collection privée



Microperformance Body Abstracts, 2022



Synopsis : La Microperformance Body Abstracts raconte l'histoire d'une symbiose et d'une séparation en cinq tableaux. Iri y met en scène la circassienne Jodie Williams, le poète et musicien Santiago Aldunate et le compositeur de musique Tamas Juhasz dans un format mêlant théâtre, performance et concert. Une première version publique de 18 minutes a eu lieu à SOMA Marseille en Octobre 2022 devant un public d'une soixantaine de personnes.

L'action prend place dans une installation évolutive et immersive dans laquelle une membrane de cellulose, ressemblant à une peau humaine, pousse pendant un mois précédant la performance. Le corps de Jodie se meut et se transforme, fusionnant avec la membrane et créant des formes énigmatiques dans une baignoire avant de se répandre, en corps à corps, dans l'espace de la performance. La séparation des deux corps marque le début de la deuxième partie de la performance. Jodie devient maître de la matière qu'elle manipule consciemment, non sans une dimension sacrée, sous les sons improvisés de Tamas qui rythment son ascension vers l'acte finale, la création d'une figure abstraite avec la matière restante, matérialisation et projection de sa vision.

Ses actions sont l'abstraction du réel processus de création de l'artiste Iri Berkleid et de son expérience au contact de la matière ; ses épreuves physiques, son intimité et sa fusion avec un matériau si semblable à nous, les contraintes et les conflits du travail avec une nouvelle matérialité. Le public est invité à une expérience sensorielle immersive et enveloppante, à proximité directe des odeurs, sons et textures ; un nouvel environnement les déplaçant et les invitant à reconsidérer leur notion de l'abject et du sublime.

Dans chaque microperformance, Iri invite un musicien différent pour encadrer la performance, lui donnant une impulsion sensible pour démarrer l'action. La voix a cappella du chanteur invité dans le premier tableau laisse un doux air musical flotter tout au long de la performance, une corde sensible qui retentira auprès du public lors d'un concert à la fin. Jodie sortant de l'espace performatif après l'acte final, conduit un public hypnotisé vers le concert du musicien invité, une familiarité qui les délivre de l'état de trans dans lequel la performance les a plongés





Body Abstracts, La Performance
Soma Marseille, Octobre 2022

Ecriture et direction par Iri Berkleid, performance par Jodie Williams,
performance musicale par Santiago Aldunate et Hanta Yo, Création son et
musique live par Tamas Juhasz

TEASER





*Body Abstracts, Installation évolutive
Soma Marseille, Octobre 2022*

*Sculpture-contenant Ready-made
journée atelier de formation pour les élèves de
l'École de la Seconde Chance
Soma Marseille, 2022*



*Échanges avec les publics autour de mon
processus de création
Soma Marseille, 2022*



Guts Help Us !, 2024

Guts Help Us ! est une installation qui se centralise autour d'un triptyque de bustes accroché au mur sur des châssis en métal et trois tirages photographiques montrant des images des bustes au moment de leur pousse dans leurs bains de micro-organismes.

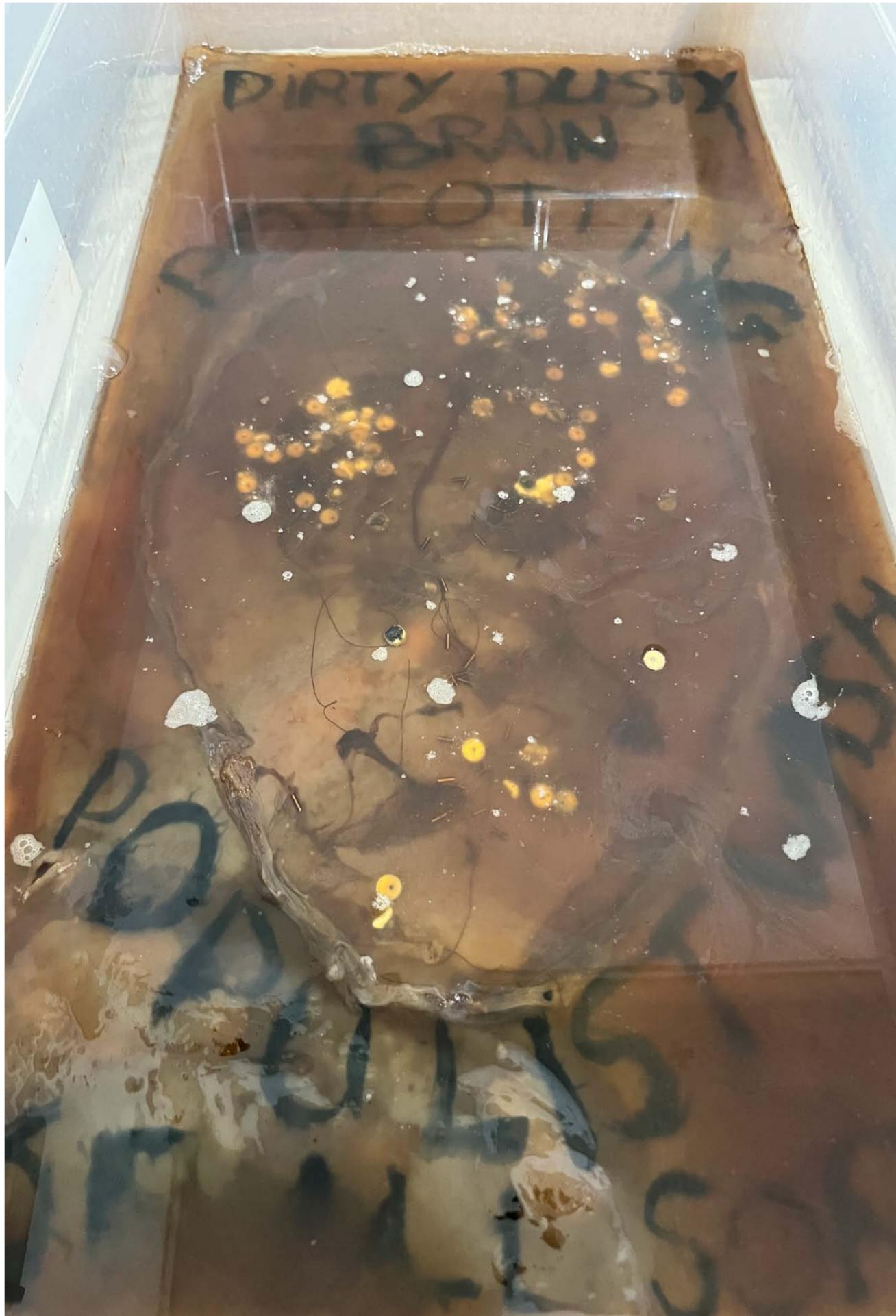
Mêlant politique et intime, chaque buste est marqué par un slogan écrit en lettres capitales noires, empruntant aux codes esthétiques de l'activisme politique tout en déployant une rhétorique microbiologique et psychologique.

«PILE OF WORRIED AGGREGATED CELLS RESISTING TROPISM, OF ALL SORTS»
«TRAINED EMPATHETIC HUMAN AGAINST FACISM, OF ALL SORTS»
«DIRTY DUSTY BRAIN BOYCOTTING POPULIST WASH, OF ALL SORTS»

Ce travail a été produit dans le contexte politique tendu de ces derniers mois en France. En réaction viscéral à la montée des fascismes et des violences dans notre société, les œuvres représentent pour l'artiste un

Installation ***Guts Help Us!, 2024***
Triptyque de bustes sur châssis en métal,
tirages photographiques
66 X 35 X 35cm par buste









Guts Help Us!, 2024

Images de la phase d'incubation (gauche, droite)

Tirages photo 38 x 60 cm
(p.précédente droite, p.-2 gauche, p.-3 droite)

Bustes en cellulose bactérienne 66 X 35 X 35cm
(p.précédente gauche, p.-2 droite, p.-3 gauche)

Les incontinences, 2025

Les Incontinences est une installation évolutive créée en janvier 2025 pour l'exposition Coalescence du collectif Déficit. Plaçant au centre les questions et les processus biologiques liées à la pratique de l'artiste, elle s'articule autour de son nouveau travail avec le verre, initié en Août 2024 et pour lequel l'artiste expérimente avec différentes techniques : soufflage à la canne, coulage, filage et verrerie de laboratoire au chalumeau.

Sculpture hybride entre matelas cellulosique vivant, liquide amiotique en mouvement, verrerie semi-organique et structure-contenant en métal et céramique tout droit sortie d'un laboratoire industriel, L'Incontiente propose une machine énigmatique à faire pousser la matière de l'artiste. Avec ses succès et ses défailances, elle met en cause son agentivité et sa volonté - des questions à l'origine de la vie.

Partie de l'Installation Les Incontinences qui transpose l'espace de recherche de l'artiste à l'espace d'exposition, l'œuvre met en exergue le procédé de création plutôt que les œuvres finies issues de ce processus.



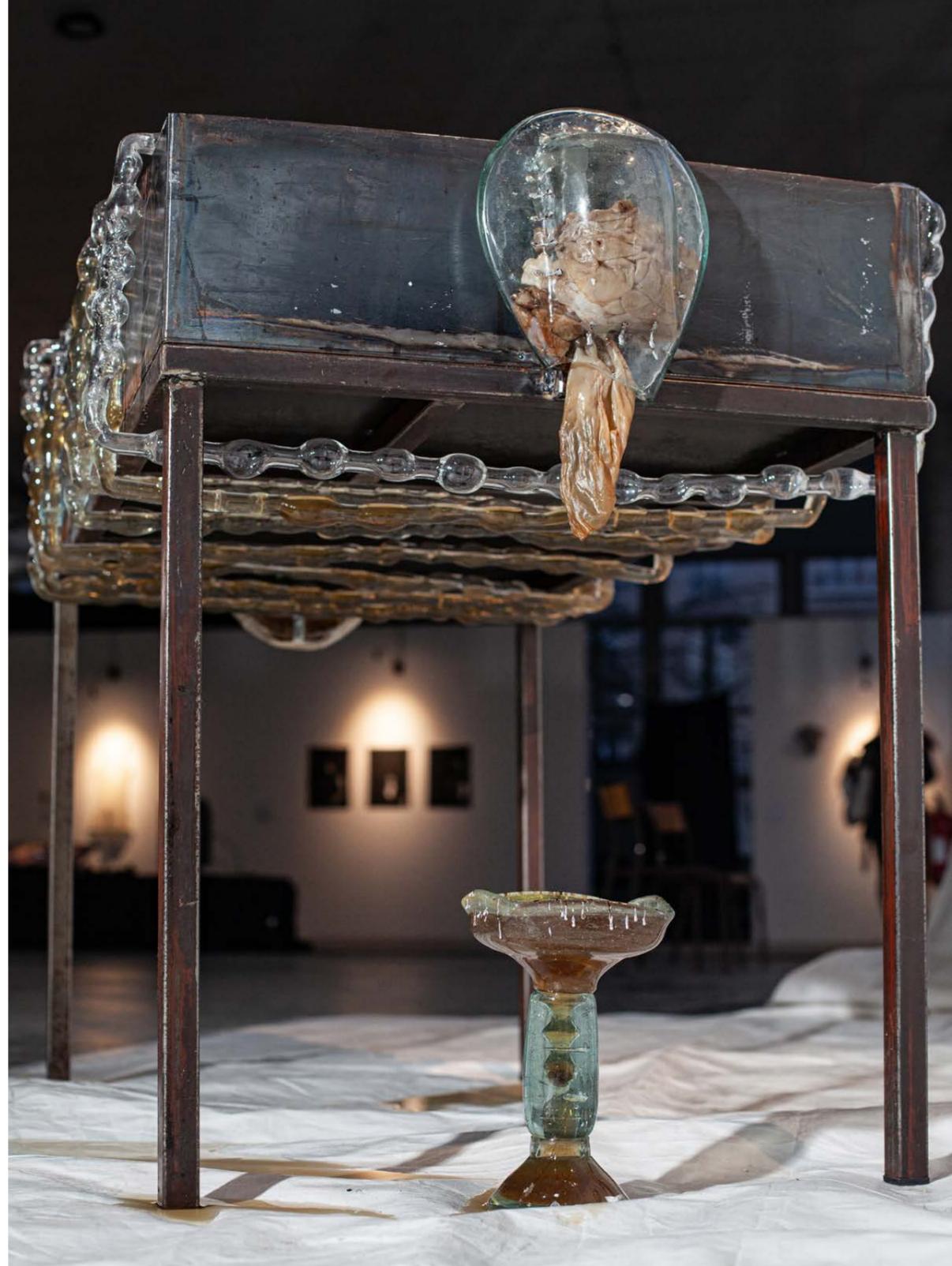
*Installation Les incontinences, 2025
Césure, Paris*

*Verre soufflé, Cellulose bactérienne en pousse incrustée,
Table de culture en métal, Paillasse, Bâche de bateau,
Cadre en verre coulé et photographie (p. suivante gauche)*





Guts Help Us!, 2024
Cadre en verre coulé, tirage
photographique : image de
pousse des bustes de cette série
éponyme (voir portfolio p. 57)
30 x 23 cm



*Microperformance
Esthétique d'Une Résistance Mouillée,
2025*



Esthétique d'une Résistance Mouillée est une performance écrite et produite par Iri Berkleid dans laquelle la performeuse et circassienne Jodie Williams active l'installation de l'artiste dans laquelle une œuvre est en cours de pousse par l'effet d'un processus biologique microcosmique. Cette performance est la 3ème d'une série de travaux que l'artiste décrit comme des « mini opéras » mettant en scène plusieurs échelles du vivant concomitamment pour créer des espaces de communion entre tous les corps. Chaque performance part à la recherche des traces du psychisme sur la matière en abordant des thèmes différents : en s'appuyant sur une phrase tirée du livre L'Esthétique de la Résistance de Peter Weiss : « Je suis faite de chair et du sang qui coule dans mes veines, et toi, devenu seule idéologie, tu es perdu », ici l'artiste questionne la transformation de nos manières de pensées dans des époques de conflits aigus. Le costume est signé par Chaim Vischel.





Microperformance Esthétique d'une résistance mouillée, 2025

Césure, Paris

Ecriture, direction, composition musicale par Iri Berkleid
Performance par Jodie Williams, Julia Jibert et Maylis Cluzet

Création de costume et maquillage par Chaim Vischel

TEASER





Portrait dans l'installation *Les incontinenes* pour l'exposition *Coalescence*
Césure Paris, 2025



Photographie de cellulose bactérienne en pousse
pour l'œuvre *Guts help us !*

Biographie

Formée aux techniques picturales et scénographiques à l'ESAG Pennighen Paris, Iri Berkleid commence à travailler avec des matériaux organiques au laboratoire biologique de la *School of Visual Arts* de New York, où elle étudie pour son Master entre 2018 et 2020. Elle y découvre la cellulose bactérienne issue de cultures symbiotiques de microorganismes qui deviendra le fer de lance de sa pratique.

A la suite du COVID-19, l'artiste se réinstalle en France et démarre ses propres cultures dans son atelier. Elle expérimente avec la matière jusqu'à développer une technique unique de création en symbiose avec les microorganismes, revisitant ainsi des procédés picturaux et sculpturaux traditionnels à la lueur des principes biologiques qui régissent désormais sa pratique.

Avant de se dédier pleinement à son art en 2017, Iri Berkleid a travaillé en tant que productrice indépendante d'opéra à Londres entre 2015 et 2017, une expérience qui a marqué sa création et dont elle garde de nombreuses références artistiques.

Initialement diplômée d'une Licence de Droit et d'un Master de Résolution de Conflits Diplomatiques, avec comme sujet de recherche «les émotions collectives et leur instrumentalisation politique dans les conflits inter-ethniques», elle a été formée à la médiation dans des organisations internationales entre 2013 et 2014. Cette expérience lui a permis de prendre conscience des relations de pouvoir, des structures sociales et des dynamiques de conflits - des thèmes qui animent son art qu'elle conçoit comme des expériences de communion, transcendant certaines barrières psychologiques, culturelles et physiques par leur aspect organique et leur esprit ritualiste.

EXPOSITIONS

Intramorphose, **Galerie Treize, Aix-en-Provence**, Commissariat Pierre Allizan & Axel Fried (2025); Coalescence, **Césure, Paris**, Commissariat collectif Deficit Corp (2025); Cataoutchouc, **Les Chaudronneries de Montreuil**, Commissariat collectif Jakmousse+- (2024); Microdosage Poétique, exposition monographique, **SOMA, Marseille**, Commissariat Muriel Bourdeau (2022); Symbiocène, **Galerie L'Été des Serpents, Arles**, Commissariat Marie de Ganay (2022), Eros Hypnotica, **Artwork in Promess, Paris**, Commissariat Adeline Cuberes (2022); Body Abstracts, **Le Cercle de Art, Paris**, Commissariat Marie de Ganay (2022); Queer Appropriation, **Cité Internationale des Arts, Paris**, Commissariat Alper Turan (2020); Non-location Specific, **Flatiron Gallery, New York**, Commissariat David A. Ross (2019); Te Llevo Para Que Me Llevés, **Centro Munar, Buenos Aires**, Commissariat R.A.R.O (2018); Flesh & Stones - Renacimiento, **Espacio Nigredo, Madrid**, Commissariat R.A.R.O (2017).

PERFORMANCES

Esthétique d'Une Résistance Mouillée, 12 Janvier 2025 à Césure Paris ; **La Veillée d'Eros**, 27 avril 2023, **Les Chaudronneries de Montreuil**; **La Naissance d'Eva** à le 28 Juin 2023 à l'atelier ; **Body Abstracts**, le 29 Octobre 2022 à SOMA Marseille.

PROGRAMMES DE RECHERCHE, BOURSES & RÉSIDENCES

Les Rencontres, **Carré sur Seine**, Boulogne Billancourt (2024); Atelier de recherche sur le Bioart avec le critique Jens Hauser, **Chaire Arts & Sciences, École Polytechnique Paris** (2023); Résidence et bourse de recherche **SOMA Marseille** (2022); Résidence Infinitésimal, **AYATANA Research Program for Science & Art**, Canada (2021); Atelier de recherche sur l'Histoire du Queer avec le curateur Alper Turan, **Cité Internationale des Arts, Paris** (2020); Bourse d'étude, Departmental Awards, **School of Visual Arts** (2018, 2019, 2020); Résidence et aide à la production d'exposition **R.A.R.O Madrid** (2017), Résidence et aide à la production d'exposition ACART Madrid (2017).

DIPLOMES

Master of Fine Arts (MFA) in Art Practice, **School of Visual Arts**, New York (2018-2020); Master's Degree (MA) Arts and Cultural Management, **King's College London** (2015-2016), Master's Degree (MA) Conflict Resolution, Diplomacy and Mediation, **Université IDC Hezlyia**, Israel; Licence de Droit, **Université Panthéon-Assas Paris II** (2007-2011)

AUTRES FORMATIONS

Cours Enjeux des transitions écologiques : comprendre et agir, cours Biologie L1, cours Chimie L1 **CNAM Paris** (2025); Soufflage de Verre, **ARCAM Glass**, Nantes (2024); Pratique de la scénographie, **Studio Té**, Rennes (2023); Design, Scénographie & Art Appliqué, **ESAG Penninghen Paris** (2011-2012); Advanced Photography, **Central Saint Martins**, Londres (2015); Social Anthropology (MOOC), **Oxford University** (2014)

AUTRES ACTIVITÉS

Conférences (2021-2024), Paris : *Le Vitalisme expérimental: Une Alternative à l'Histoire du bioart (art, féminisme et techno-sciences)*, le Cercle de l'art, Colloque Le Corps Objet d'Anne Creissels, Université Paris 8.

Entreprenariat Culturel (2015-2017), Londres : Coordinatrice de projet pour .art (UKCI) et The Artstack ; Productrice freelance de l'Opéra Puck en partenariat avec Synart & The Royal College of Music

Diplomacie & Médiation (2014), New York: Assistante du directeur de médiation, OMBUDSMAN, United Nations

CV





Contact :

email : iriberkleid@gmail.com

IG : Iri Berkleid

Visites d'atelier à Paris
sur demande

Microdosage Poétique, 2022
Cellulose, tissus variés
190 x 120 cm

*Pièce en pousse au moment de son
extraction du bain de micro-organismes*

